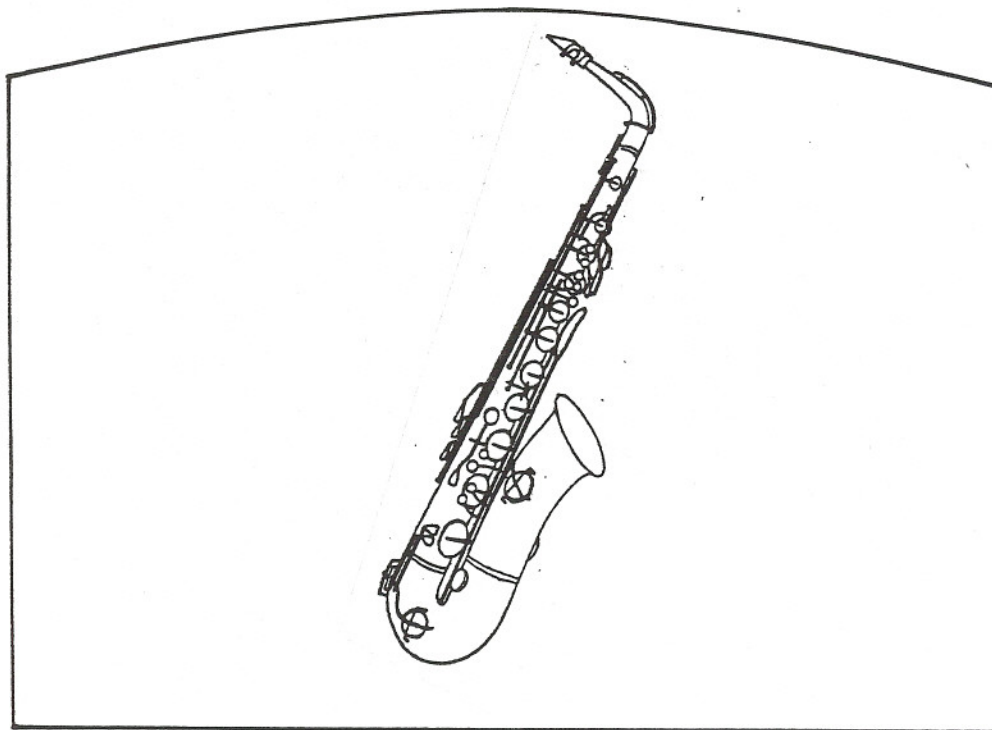


# ELEMENTOS ORQUESTALES

13



## El Saxofón

**SERIE PARA TVE, IDEADA POR LUIS DE LA BARRERA**

ELEMENTOS ORQUESTALESPROGRAMA 13. EL SAXOFONFechas previstas de emisión: 11.4 a 15.4.90

EL PROGRAMA COMIENZA CON LA EMISION DE LA CABECERA, QUE DA PASO INMEDIATAMENTE AL DOCUMENTAL. ESTE ESTARA COMPUESTO, EN LO QUE A IMAGENES SE REFIERE, CON LAS RECOPIADAS DE LOS ARCHIVOS DOCUMENTALES DE TELEVISION ESPANOLA (FOTOGRAFICO Y AUDIOVISUAL) Y, SI ES NECESARIO, CON MATERIAL GRABADO AL EFECTO. ASI MISMO, EL REPERTORIO DE OBRAS QUE SE INTERCALARAN FORMANDO PARTE DEL PROPIO DOCUMENTAL, ESTARAN EXTRAIDAS DEL MATERIAL DOCUMENTAL DE TVE O HABRAN SIDO GRABADAS AL EFECTO.

EL SAXOFON- Fisicos -

Las características armónicas de las vibraciones sonoras que se producen dentro de los tubos sonoros pueden ser diversas de acuerdo a la propia morfología de los mismos. Ello se pone de manifiesto si se utiliza para generar una misma frecuencia un tubo cilíndrico, un tubo cónico ó uno mixto, combinación de los dos anteriores. Pero, también repercute sobre el sonido resultante el tipo de vibrador primario que se utilice para la generación de la consiguiente onda sonora. En el caso de los instrumentos de lengüeta, el sonido final está condicionado, pues, a que la utilizada sea "simple" ó "doble".

De esta forma, nos encontramos con varias posibilidades que aprovechar en la obtención de un timbre determinado. Puede utilizarse un tubo cilíndrico al que se le acopla una lengüeta simple, como es el caso del clarinete. También puede

ser empleado un tubo cónico que disponga, en su extremo de menor radio, de una lengüeta doble, como ocurre en el oboe y en el fagot. También es posible otra variante: disponer en un tubo cónico una lengüeta simple, similar a la del clarinete. Esta combinación, inusual hasta mediados del siglo XIX, dio lugar a la creación de un nuevo instrumento musical denominado "saxofón" que pasaría pronto a convertirse en una gran "familia" al fabricarse en diversos registros sonoros ó tesituras.